

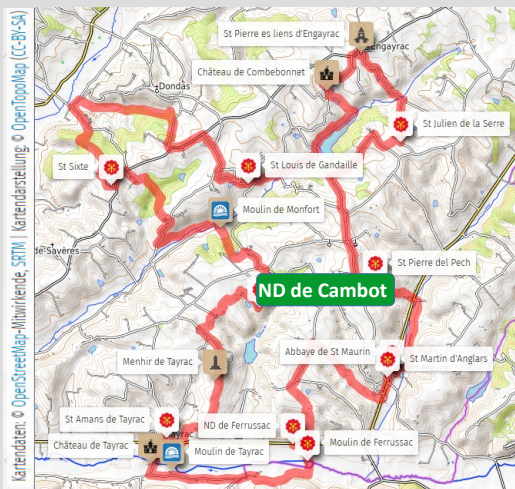
# Les chemins de Cluny en Pays de Serres



Les Amis de l'Abbaye de Saint-Maurin



## Eglise Notre Dame de Cambot



L'église **Notre Dame de Cambot** se trouve dans la paroisse de Tayrac et appartenait à l'abbaye de Moissac. En 1236 l'évêque d'Agen donna Cambot à l'abbaye de Saint-Maurin.

Comme de nombreuses petites églises ou gleyzottes (en occitan) du **Pays de Serres**, celle-ci se situe sur une corniche calcaire en bordure de plateau. Elle semble isolée mais occupe un point central à l'époque, adaptée au peuplement primitif très dispersé. La chapelle est ainsi visible et audible de partout (les cloches rythment la journée) afin de ne pas perdre de vue sa foi chrétienne.

*The church of **Notre Dame de Cambot**, in the parish of Tayrac, once belonged to the abbey of Moissac. In 1236 the bishop of Agen gifted Cambot to the abbey of Saint-Maurin.*

*Like numerous small churches or gleyzottes (in Occitan) of the **Pays de Serres**, this church is situated on the edge of a limestone plateau. It appears isolated, but in medieval times it occupied a central position, well-suited to the widely-dispersed population of the era. The chapel is, then, visible and audible from all around (the bells punctuated the day) so the Christian faith was never lost to view.*

Le paysage, la situation, le silence font la magie de ce lieu paisible.

*The countryside, the situation, the silence, embody the magic of this peaceful place.*

Cambot est une **église romane de transition datée du XIIe siècle**, d'une grande sobriété en bel appareil de pierres calcaires du Pays de Serres. Elle est restée dans l'état décrit au XVIIIe siècle. Le clocher mur est à l'ouest de l'édifice. Le chœur est voûte, doté d'une haute abside en cul de four, séparé de la nef par un arc triomphal légèrement brisé. La nef est rectangulaire avec une belle charpente visible.

A noter qu'au début de l'art roman, il y a peu de décor afin d'éviter toute identification à une idole païenne romaine. Les chapiteaux historiés sculptés vinrent plus tard afin d'enseigner l'histoire chrétienne. Dans la chapelle de Cambot, **le seul décor est lié à la fenêtre absidiale romane**, dont l'ébrasement est orné d'une archivolte à tore bordée d'un listel et portée sur deux colonnettes rondes surmontées de chapiteaux sculptés.

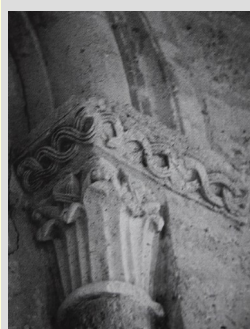
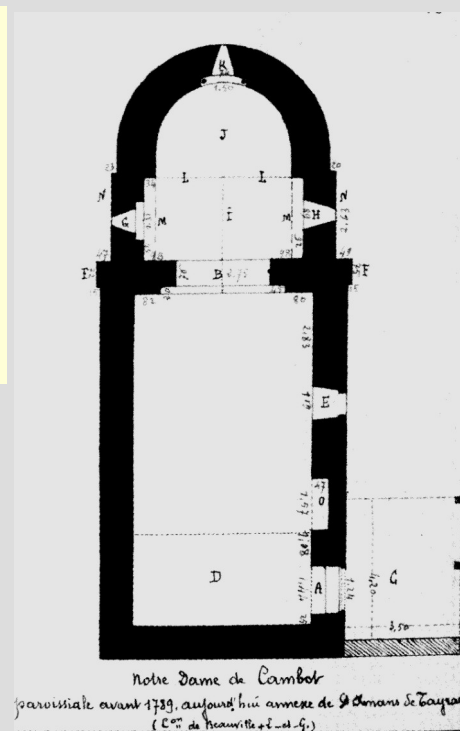
Cette église était autrefois consacrée à Saint Pierre.

*Dating from the 12th century, Cambot is a typical example of Romanesque architecture in transition. It shows great simplicity and restraint in its beautiful stone construction in limestone from the Pays de Serres. It remains as it was described in the 18th century.*

*The wall belfry is at the West end of the building. The vaulted choir is endowed with a high apse in the shape of a semi-dome (cul-de-four), separated from the nave by a slightly-damaged triumphal arch. The nave is rectangular, with fine exposed roof timbers.*

*At the start of the Romanesque period there was very little decoration; this was to avoid any identification with pagan Roman idols. Historiated sculpted capitals arrived later, to teach the Christian story to the faithful. In the chapel at Cambot, the only decorative note is the Romanesque window in the apse, framed by small round columns with sculpted capitals surmounted by a convex archivolte that is bordered by a listel.*

*This church was formerly consecrated to St Peter (St Pierre).*



**Chapiteau** de droite de la fenêtre de l'abside, à feuilles d'eau aux bords venant se recourber sous les volutes.

Découvrez la **visite virtuelle** de cette église. Flashez le QR-code et bonne visite !

**Capital** to the right of the apse window, with curling water leaf edges under the volutes.

Discover the **virtual visit** of this church. Click on the QR-code and enjoy your visit!

